

María Eugenia Amarilla



{violín}

Nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Profesora Superior y Técnica de música especializada en violín egresada del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”(2014)y (2007).

Actualmente trabaja en la tesina de egreso del postítulo en Música contemporánea Interpretación Violín del Conservatorio Manuel de Falla con el maestro Elías Gurevich y cursa el Proyecto de graduación de violín en la Universidad nacional de las Artes.

Tomó clases de música de cámara y estilo con las maestras Beatriz Pedrini, Marta Luna y con el maestro Ramiro Gallo. Participó de clases magistrales de violín de la mtra. Ulla Benz y de “Performance, notación y práctica del violín en el repertorio contemporáneo” con el mto. Alessandro Cazzato, ambas en la Universidad Nacional de las Artes.

Ha realizado varios cursos y fue seleccionada para participar de Seminarios, entre ellos el Seminario de Jazz a cargo de William Winnant (EEUU) con concierto en el CCK, Ensamblés Músicas Maestras a cargo de Diego Schissi con concierto en el CCK, Seminario Técnico Estilístico en Música Antigua a cargo del profesor Germán Rossi .

Ha formado parte de diversos grupos de cámara y orquestas dirigida por los Mtros Mario Benzecry, Bruno D’ Astoli, Carlos Bertaza, Miguel Gilardi entre otros. Se ha presentado en reconocidos auditorios de CABA y del interior del país: Centro Cultural Kirchner, Teatro Colón, Untref, Tecnópolis, Auditorio Juan Victoria de San Juan, Universidad del Litoral, Casa nacional del Bicentenario, Teatro Gran Rex, Auditorio Belgrano, entre otros.

En el ámbito de la música contemporánea integra el ensamble Wonderland!, con quien se ha presentado en diversas salas de CABA, en el 2019 ganan la beca de fomento de Ibermúsicas para dar conciertos en vivo y workshop en Río de Janeiro- Brasil (Universidad Federal de Río de Janeiro y Fundación Oí Futura). Integra también el trio Dinamo3 con el cual tocaron en el concurso internacional Mega Jury en la Biblioteca Nacional y el Festival internacional Atemporánea, entre otros. Ha trabajado con ensambles y compositores nacionales y extranjeros entre los que se destacan: grupo MOS dirigida por Bruno Mesz (en el marco de la Bienal de Performance 2015), Compañía Oblicua, dirigida por Marcelo Delgado, y la UNACOM (Unión Argentina de Compositoras de música),Edgad Guzmán (México) y Juan Pablo Posadas (Colombia), estrenos de obras como “Fuerza en el Aire” de Manuel Valverde, “Prisma” ,”Juegos Sinéستésicos” entre otras de Florencia Sirena,”Memex Duets” de Shlomo Dubnov (EEUU) en la UNTREF.

En el ámbito de la música popular tocó en los musicales “La desgracia”, “Una mísera historia”. Tocó con Carlos Aguirre, Elena Roger, Idan Rachel, Ricardo Soulé. Integra el dúo Aoni dedicado a la música popular argentina con el cual compuso la música original para la obra de danza “Jauke”.

Desde el 2015 profesora de violín en el Conservatorio de Música Manuel de Falla y desde el 2019 en la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola.